



PH: Sebastián Arpesella

Maricel Alvarez es una reconocida actriz de teatro y cine, directora, coreógrafa y docente. Su práctica se desarrolla en la intersección del teatro, la performance, la danza y las artes visuales, generando una fusión de los espacios en los que el cuerpo, como un aparato artístico y crítico, se puede manifestar. Este enfoque fundamentalmente interdisciplinario se refleja en su formación artística y académica: cursó la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y se formó con reconocidos maestros en teatro y danza contemporánea tanto en Argentina como en el extranjero entre los cuales se puede contar a Laura Yusem, Ana Frenkel, Mieke Matzke (She She Pop) y Juan Cruz Díaz de Garaio Esnaola (Sasha Waltz & Guests), entre otros.

Desde 1999 trabaja en estrecha colaboración artística con **Emilio García Wehbi** que ha sido un referente en su desarrollo profesional. Desde entonces, vienen produciendo juntos un corpus de trabajos que no conocen de fronteras dentro de las prácticas artísticas.

Bajo su dirección se desempeñó como ACTRIZ en las siguientes producciones:

SIN VOCES (Marcelo Delgado-Elena Vinelli) ópera presentada en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, 1999.

CUERPOS VILES: MUSEO DE LA MORGUE JUDICIAL instalación teatral site-specific presentada en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, 1999.

LOS MURMULLOS (Luis Cano) espectáculo teatral presentado en el Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2002.

HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE (Luis Cano) espectáculo teatral presentado en el Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2004.

BAMBILAND (Elfriede Jelinek) espectáculo teatral presentado en el Goethe Institut, Buenos Aires, 2005.

WOYZECK (Georg Büchner) espectáculo teatral presentado en el Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2006.

EL MATADERO.5: AULLIDO (Allen Ginsberg) performance presentada en Ciudad Cultural Konex, Buenos Aires, 2007.

DOLOR EXQUISITO (Sophie Calle) Instalación teatral presentada en el Teatro Beckett, Buenos Aires, 2008.

HELDENPLATZ (Thomas Bernhard) espectáculo teatral presentado en el Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2009.

HÉCUBA O EL GINECEO CANINO (Emilio García Wehbi) espectáculo teatral presentado en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, 2011. Presentada en el *Festival Internacional de Buenos Aires*.

LUZAZUL (Emilio García Wehbi-Marcelo Delgado) ópera de cámara presentada en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, 2013.

REY LEAR (Rodrigo García) espectáculo teatral presentado en el Teatro Presidente Alvear para el *Festival Internacional de Buenos Aires*, 2013.

58 INDICIOS SOBRE EL CUERPO (Jean-Luc Nancy) performance duracional presentada en Timbre 4 y en el Centro Cultural Haroldo Conti, 2014.

HERODES RELOADED (Emilio García Wehbi) performance neosituacionista sobre capitalismo e infancia. Presentada en el Espacio de Arte de la Fundación OSDE, 2015.

ODA A NAPOLEÓN (Schönberg) ópera presentada en la cúpula del Centro Cultural Kirchner, junto al Cuarteto de Cuerdas de la UNTREF, 2015.

LA CHINOISE (Emilio García Wehbi) acción performática posmaoísta acerca de la sombra del padre. Presentada en el Espacio de Arte de la Fundación OSDE, 2016.

Maricel Alvarez ha sido actriz invitada en las últimas dos producciones del grupo *El Periférico de Objetos*, uno de los grupos de teatro experimental más relevantes de la historia del teatro contemporáneo argentino, fundado y dirigido por Ana Alvarado, Daniel Veronese y Emilio García Wehbi:

LA ÚLTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD estrenada en el *Wiener Festwochen*, Viena, Austria, 2002.

MANIFIESTO DE NIÑOS estrenada en el *Kunsten Festival des Arts*, Bruselas, Bélgica, 2005.

Otros trabajos teatrales en dónde se ha destacado como INTÉRPRETE son:

ALMAS ARDIENTES (Santiago Loza) con dirección de Alejandro Tantanian, Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2014.

IFIGENIA EN ÁULIDE (Esquilo) con dirección de Rubén Szychmacher, Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2000.

PROMETEO OLVIDADO (Laura Yusem) con dirección de Laura Yusem, Teatro Patio de Actores, Buenos Aires, 2000.

LUCES DE BOHEMIA (Valle-Inclán) con dirección de Villanueva Cosse, Teatro General San Martín, Buenos Aires, 1999. Presentada en el *Festival Internacional de Buenos Aires*.

PROYECTO HEJDUK: LA MÁSCARA DE LA MEDUSA (Performance en lugar específico) con dirección de Laura Yusem, Fundación PROA, Buenos Aires, 1997.

TRATALA CON CARIÑO (Oscar Viale) con dirección de Laura Yusem, Teatro del Pueblo, Buenos Aires, 1995.

Como actriz de CINE ha participado -entre los créditos más destacados- de los siguientes Films:

BIUTIFUL (2010) de Alejandro González Iñárritu (*Competencia Oficial Festival de Cannes*)
Biutiful fue nominada a los *Academy Awards* y a los *Golden Globe Awards* en la categoría Mejor Película Extranjera.

TIERRA DE LOS PADRES (2011) film documental de Nicolás Prividera presentado en el *Toronto Film Festival*.

DÍAS DE VINOLO (2011) de Gabriel Nesci.

TO ROME WITH LOVE (2011) de Woody Allen.

UN PARAÍSO PARA LOS MALDITOS (2013) de Alejandro Montiel.

LAS INSOLADAS (2014) de Gustavo Taretto. Competencia oficial *Miami International Film Festival*.

MI AMIGA DEL PARQUE (2015) de Ana Katz. Competencia oficial *World Cinema* del Sundance Festival.

VERGEL (2016) de Kris Niklison. Competencia oficial Argentina en el BAFICI.

TOUBLANC (2016) de Iván Fund. Competencia oficial *Vanguardia y Género* en el BAFICI.

Como CREADORA ha realizado la puesta en escena y dirección de los siguientes espectáculos, performances, instalaciones, óperas:

2.000 PIEZAS / INFINITO SINGULAR

Instalación y acción performática + proyecto para plataforma web (en proceso)

65 SUEÑOS DE KAFKA SEGÚN GUATTARI (en el marco de una residencia artística en el Museo Universitario del Chopo), Foro del Dinosaurio, Museo del Chopo, CDMX (México), 2016.

EL LIMONERO REAL (ópera basada en la novela homónima de Juan José Saer), Centro de Experimentación del Teatro Colón, 2015.

PRENEZ SOIN DE VOUS: UNA MIRADA DESDE LO MASCULINO ciclo de performances en colaboración con la artista Sophie Calle para la *Bienal de Performance* (BP.15), Centro Cultural Kirchner, 2015.

DAS BRENNENDE HAUS (Emilio García Wehbi), espectáculo presentado en el Konzert Theater de Berna, Suiza. 2015.

VÉRTIGO de Maricel Alvarez y Emilio García Wehbi, espectáculo multimedial presentado por el Centro Cultural Ricardo Rojas en *La Noche de los Museos*, 2014.

YO TE VI CAER (Santiago Loza), presentado en el TACEC del Teatro Argentino de La Plata, en el marco de *Panorama Sur*. 2013.

YO TENÍA UN ALMA BUENA (FRAGMENTOS DE UN RELATO MUTILADO), video instalación teatral presentada en el Espacio de Arte de la Fundación OSDE. 2013.

DR. FAUSTUS (a partir de Gertrude Stein), Teatro El Milagro, México D.F., 2013.

DR. FAUSTUS (a partir de Gertrude Stein), Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, 2010.

RED LIGHT FOR DR. FAUSTUS (Work in progress), Akademie der Künste, Berlín, Alemania, 2010.

CHACALES Y ÁRABES, Performance en lugar específico, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2009.

MOBY DICK ODER DER WEISSE WAL, Performance duracional, Ludwig Maximilian Universität, Múnich, Alemania, 2007.

Como COREÓGRAFA, ha colaborado en el diseño de movimiento y creación coreográfica de los siguientes espectáculos:

EL MATADERO.5: AULLIDO, -en colaboración con la bailarina Alejandra Ceriani-, Ciudad Cultural Konex, Buenos Aires, 2007.

EL MATADERO.6: CIUDAD JUÁREZ, Festival de México en el Centro Histórico, México D.F., 2008.

EL MARADERO. UN COMENTARIO, -en colaboración con la bailarina Alejandra Ceriani-, Centro Cultural Ricardo Rojas, 2009.

Asimismo, Maricel Alvarez integra -junto con Emilio García Wehbi, Julieta Potenze y Norberto Laino- el colectivo de artistas que realiza en diferentes ciudades del mundo la intervención urbana **PROYECTO FILOCTETES**. Desde el año 2002 hasta la fecha, se han llevado a cabo ediciones de este proyecto en las ciudades de Viena (2002), Buenos Aires (2002), Berlín (2004), Kyoto (2004) y Cracovia (2007).

En el año 2016 el proyecto se presentó en las Jornadas críticas organizadas por la **Bienal Internacional BIENALSUR** (MUNTREF).

Premios, distinciones y becas recibidas:

Ganadora del premio *Florencio Sánchez* como actriz protagonista por su trabajo en **Hécuba o el gineceo canino**, Maricel Alvarez ha sido nominada en varias ocasiones a lo largo de su carrera teatral a los premios *Teatro del Mundo* (Universidad de Buenos Aires), *María Guerrero* (Teatro Nacional Cervantes), *Trinidad Guevara* (Secretaría de Cultura de la ciudad de Buenos Aires) y

ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo) por sus trabajos en las obras **Hécuba o el gineceo canino**, **Bambiland**, **Dolor Exquisito**, **Manifiesto de Niños** y **Heldenplatz**.

Como régisseur de la ópera **El limonero real**, Maricel Alvarez fue distinguida con el premio *RFI-Radio France International* (que recibió en la Embajada de Francia en Argentina) a la mejor producción del año 2015 de la ciudad de Buenos Aires.

Por su trabajo en cine ha recibido las siguientes distinciones: el *Ischia Art Award* (Ischia Global Fest, Italia 2010) y el *Capri Award* como actriz revelación del año por **Biutiful**. Y ha sido nominada a los *Premios Unión de Actores* (España) y *Ariel* (Academia de Cine Mexicana) en el rubro Actriz Protagonista por el mismo film.

Ha recibido el premio *SUR* (otorgado por el instituto de cine de Argentina) por su trabajo en el film **Mi amiga del parque**. Por el mismo papel, recibió también una nominación al premio *Cóndor de Plata*.

Maricel Alvarez ha sido becaria/artista en residencia por el *Goethe Institut* en Berlín en el año 2002. Asimismo, ha sido invitada como joven artista a participar del *Internationales Forum* en el *Theatertreffen Berlín* en el año 2007.

En el año 2016 fue artista en residencia en el *Museo Universitario del Chopo*, CDMX. Realizó en dicho marco performances, conversatorios, presentación de publicaciones y dirigió una nueva creación con intérpretes locales.

Publicaciones sobre su obra:

“Yo tenía un alma buena (fragmentos de un relato mutilado)”. Una videoinstalación teatral de Maricel Alvarez.

Con textos y ensayos de Edgardo Cozarinsky, María Teresa Constantin, Teresa Riccardi y Emilio García Wehbi. Publicado por Espacio de Arte-Fundación OSDE, Buenos Aires, 2015. ISBN 978-987-9358-95-5

Actividad DOCENTE:

Maricel Alvarez se desempeña como docente en Buenos Aires dictando talleres privados de actuación.

Asimismo ha dictado seminarios y talleres de entrenamiento en México D.F. (*Foro Shakespeare, 2012* y *Centro Helénico y La Madriguera, 2007*), en la ciudad de Porto Alegre, Brasil (en el marco del Festival Porto Alegre em Cena, 2011), en la ciudad de Rosario (*Instituto Lavardén, 2015*) y en la ciudad de Córdoba (*Documenta Escénicas y Universidad Nacional de Córdoba, 2016*).

A nivel académico, ha impartido clases y Workshops en la *Kyoto University of Arts and Design*, (Japón, 2004), en la *Universidad Ludwig Maximilian de Munich* (Alemania, 2007), en la *Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia* (Colombia, 2009) y en el *Encuentro Entre Artes* (Bogotá, 2011), en la *Freie Universität Berlin, Semestre 2009-2010* (Alemania) y en el *Theatertreffen – Internationales Forum* (Alemania, 2011).

Es docente regular desde 2014 del Taller de Performance I en la Maestría de Teatro y Performance de la UNA (*Universidad Nacional de Artes*) en Buenos Aires.

Ha participado como actriz, docente y/o directora en numerosos festivales internacionales. Se destacan, entre otros:

Festival Luminato, Toronto (Canadá)
Konzert Theater Bern (Suiza)
Festival Internacional Danzalborde, Valparaíso (Chile)
Malta Festival, Poznan (Polonia)
Festival Internacional de Londrina (Brasil)
Festival Internacional Mirada, Santos (Brasil)
Festival de Otoño en Primavera de Madrid (España)
Festival de cine de Cannes (Francia)
Festival de cine de Morelia (México)
Ischia Global Music and Film Festival (Italia)
Capri Film Festival (Italia)
Festival Les Translatines (Francia)
In Transit Festival (Alemania)
Festival Santiago a Mil (Chile)
Riocenacontemporanea (Brasil)
Festival de México en el Centro Histórico (México)
Krakowskie Reminiscencje Teatralne (Polonia)
SpielArt Festival München (Alemania)
Kunsten Festival des Arts (Bélgica)
Kyoto University of Arts and Design (Japón)
Festival Internacional de Quito y Guayaquil (Ecuador)
SpielzeitEuropa I Berliner Festspiele (Alemania)
Festival de Otoño de Madrid (España)
Edinburgh International Festival (Escocia)
SESC Sao Paulo (Brasil)
Festival Internacional Sao Jose do Rio Preto (Brasil)
Wiener Festwochen (Austria)
Porto Alegre em Cena (Brasil)
Festival Internacional de Buenos Aires (Argentina)

Actividad curatorial:

Maricel Alvarez es curadora de la selección de artistas internacionales de la BP.17 (Bial de Performance) y miembro del equipo curatorial que llevará a cabo la selección de obras nacionales del FIBA 2017 (Festival Internacional de Buenos Aires).